

KU	Forschungsmethodik und Quellenkunde: Strategien in der Kulturdiplomatie	
Veranstalter ¹	Masát, András	
Zeit	Mi 15.45-17.15 Achtung: z.Zt. haben noch nicht alle eingeladenen Gäste zugesagt, bzw. den Termin bestätigt, deshalb kann ggf.noch zu Veränderungen kommen	
Ort	HS3	
Anrechnungscode	MEG 1300, MESKDo40	
Kreditpunkte	3	
Kontaktstunde	nach der Lehrveranstaltung oder nach Vereinbarung/Anmeldung	
Prüfungsanmeldung	über das elektronische Studienverwaltungssystem (ETN)	
Inhalt und Ziele		
Kursbeschreibung: Klärung des Begriffs Kulturdiplomatie, deren Ziele, Zielgruppen und die „Botschaften“. Vermittlung von möglichen Strategien in der Kulturdiplomatie unter besonderer Berücksichtigung der „Sprache“ im weitesten Sinne: als Kommunikationsträger, als Kommunikationsinhalt und als Kommunikationsform.		
Kursraster		
Termin	Thema	Literatur
11.2.	Einführung zur LV; Ziele, Erwartungen, Prüfungsmodalitäten usw. Zum Begriff Kulturdiplomatie, Abgrenzung und Platzierung.	Texte, die schon auf einer CD in der Bibliothek gesammelt für Sie vorliegen: Pflichtlektüre)
18.2.	Fragen in der Kulturdiplomatie: „was, von wem und an wen“. Die Bedeutung des nationalen Kulturgutes, des nationalen und des europäischen Kulturerbes, Traditionen, Kanonisierung in der Geschichte und in der Literatur; das kulturelle Gedächtnis	Der Westen, die Kulturen, „Zivilisation“ In: HUNTINGTON, Samuel P.: Kampf der Kulturen. Die
25.2.	wegen Universitätsratssitzung fällt die LV aus	Neugestaltung der Weltpolitik im 21. Jahrhundert. 8. Aufl. München: Goldmann, 2002 S. 495-531.
4. 3	. Kulturpolitik nach aussen, Beispiele aus Ungarn und Deutschland. mit eingeladenen Gästen : I.:Ungarn: Balassi Intézet, Gast: Judit Hammerstein, Generaldirektorin	Für eine gemeinsame Kultur. In: EAGLETON, Terry: Was ist Kultur? Eine Einführung. 2. Aufl. München:
10. 3.	Kulturpolitik nach aussen, Beispiele aus Ungarn und Deutschland. mit eingeladenen Gästen: II. Deutschland: Leiterin des Goethe Instituts, Frau Gehrig. Achtung, Wg. der Einladung Termin am Dienstag 18,15!!!im Andrassy Saal	Beck, 2001 S. 157-190. GIENOW-Hecht, Jessica C. E.; DONFRIED, Mark C.: The model of cultural diplomacy. Power, distance, and
18.3.	Die ung. Aussenkulturpolitik: strategische Ziele. Gast: stellvertr. Staatssekretär Pröhle (EMMI)	the promise of civil society. In: GIENOW-Hecht, Jessica C. E.; DONFRIED, Mark C. (Eds.): Searching for
25. 3.	Arbeit in einem Kulturinstitut. Collegium Hungaricum Wien : Gast: Dr. Márton Méhes, Direktor (Hinweis: s. hierzu noch Veranstaltung im Kurs „public diplomacy“: Vortrag von Dr. Bachfischer am 7. April im HS3)	cultural diplomacy. New York: Berghahn, 2010.S.13-29. Managing cultural diplomacy. In: PIGMAN, Allen Geoffrey: Contemporary diplomacy. Cambridge:
KW14 (Karwoche)		
8. 4.	Kulturmanagement und Kulturdialog. „Ungarische Akzente“ – das ungarische Kulturjahr, das	Polity, 2010 S. 180-199.

¹ Die Namen der Veranstalter sind ohne Titel aufzuführen.

	zwei Jahre gedauert hat..	Public diplomacy in transition. In: HAMILTON, Keith; LANGHORNE, Richard: The practice of diplomacy. Its evolution, theory and administration. 2nd ed. London: Routledge, 2011 S. 234-237.
15. 4.	Alltagspraxis und besondere Veranstaltungen: Gast: Orsolya Erdődy ,stellvtr. Direktorin Budapest Festival Orchester (Hinweis: s. hierzu noch Veranstaltung im Kurs „public diplomacy“: Vortrag von Botschafter Paroz am 21. April im Andrassy Saal ..)	Warum Kulturwissenschaften? In: Assmann, Aleida: Einführung in die Kulturwissenschaft. Grundbegriffe, Themen, Fragestellungen. 3. Aufl. Berlin: Schmidt, 2011 S. 17-30.
22.4.	Nationbranding, Stadtmarketing im Musikleben: Budapest Festival Orchester , MÜPA; Gast: Orsolya Erdődy	Weitere Sekundärliteratur (empfohlene Texte zwecks weiterer Vertiefung):
29.4.	Eventmanagement	
6.Mai	Zusammenfassung der Themen	
13.Mai	Besprechung der einzelnen Prüfungsthemen	
20. Mai	Konsultationen in Verbindung mit der Erarbeitung der einzelnen Prüfungsthemen - nach Anmeldung	<p>Bauer, Gerd Ulrich (2010): Auswärtige Kulturpolitik als Handlungsfeld und "Lebenselixier" Expertentum in der deutschen Auswärtigen Kulturpolitik und der Kulturdiplomatie, Iudicium, München.</p> <p>Paulmann, Johannes (Hg.) (2005): Auswärtige Repräsentationen. Deutsche Kulturdiplomatie nach 1945. Köln / Weimar / Wien: Böhlau</p> <p>Schreiner, Patrick: Außenkulturpolitik. Internationale Beziehungen und kultureller Austausch. Edition Poltik. Transcript Verlag .Bielefeld 2011.</p> <p>magyar</p> <p>Allen, Judy: A rendezvényszervezés nagykönyve. Akadémiai Kiadó, Budapest, 2010.</p> <p>Arató Krisztina-Koller Boglárka: Európa utazása - Integrációtörténet. Gondolat Kiadó, Budapest, 2009.</p> <p>Balogh András: Mit kezdhetünk Közép-Európával. Európa 2002. 1. évf. 2. sz. 2000. június, 48-58.old.</p> <p>Éger György – Kiss J. László (szerk.): Stratégia és kultúra. Kulturális külpolitika az új kihívások tükrében. Budapest, 2004.</p> <p>Gyarmati Ildikó: Rendezvényszervezési kalauz. Athenaeum Könyvkiadó, Budapest, 2005.</p> <p>Gyarmati Ildikó: Rendezvényszervezők kézikönyve. Szokratész, Budapest, 2001.</p> <p>Koller Boglárka: Nemzet, identitás és politika Európában. L' HARMATTAN, Budapest, 2006.</p> <p>Sille István: Illem, etikett, protokoll. Budapest, 2000.</p>

		<p>Zachar Balázs – Dér Cs. Dezső (szerk.): Új utak a művészeti menedzsmentben. Budapest, 2011.</p> <p>Masát András: Régi és új pozíciók a magyar kultúra németországi megjelenésében: 1989–2009. In: Külügyi</p> <p>Szemle 2009/3 86-107.</p> <p>András Masát: Old and New Positions in the Appearance of Hungarian Culture in Germany: 1989-2009. In.</p> <p>Foreign Policy Review 2009. 94-114.</p>
--	--	---

Bewertung

Form und Umfang der zu erbringenden Leistungen: mündliche Prüfung, mit Erarbeitung eines - vorher abgesprochenen - Themas