

VL		Einführung in die mitteleuropäischen Literaturen – Gegenwartsliteratur; Bevezetés a közép-európai irodalmakba – Kortárs szépirodalom; Contemporary Literature in Central Europe – An Introduction	
Veranstalter ¹	Marcell Mártonffy		
Zeit	Fr. 9.30–11.00		
Ort	HS 3		
Anrechnungscode	MEG4100, MESKD130, MES1300		
Kreditpunkte	3 (MEG, MESKD) 4 (Donauraum Studien)		
Kontaktstunde	nach Vereinbarung		
Prüfungsanmeldung	über das elektronische Studienverwaltungssystem (ETN)		
Inhalt und Ziele			
<p>Kursbeschreibung: Einführung in die literarisch-poetischen Entwicklungen im Ost-Mittleuropa der Jahrtausendwende, mit besonderer Rücksicht auf die Beziehungen zwischen den einzelnen Nationalliteraturen (Ähnlichkeiten, Differenzen, Phasenunterschiede, Kontakte, geschichtsbedingte Thematik usw.); Überblick über die Grundbegriffe der Literaturanalyse und Ausblick auf die maßgebenden zeitgenössischen Theorien des Lesens als methodologische Voraussetzung des Umgangs mit den einzelnen Werken.</p>			
Kursraster			
Termin	Thema	Literatur	
13.2.	Einleitung: Ziele und Perspektiven; Periodisierungsprobleme; Fragen des literarischen Kanons; einige Eckdaten; Organisatorisches	<p>Primärtexte: Werke von Thomas Bernhard, Bohumil Hrabal, Imre Kertész, Danilo Kiš, Péter Nádas, Péter Esterházy, Milorad Pavic usw. – das genaue Lektürenverzeichnis wird nach Absprache mit den TeilnehmerInnen bestimmt.</p> <p>Sekundärliteratur: Konstantinović, Zoran – Rinner, Fridrun: Eine Literaturgeschichte Mitteleuropas: Innsbruck: StudienVerlag 2005. Kliems, Alfrun [Hrsg.]: Sinnstiftung durch Narration in Ost-Mittel-Europa. Geschichte, Literatur, Film. Leipzig: Akad. Verl.-Anst. 2005 Simonek, Stefan : Distanzierte Nähe : die slawische Moderne der Donaumonarchie und die Wiener Moderne. Bern – Wien [u.a.] : Lang , 2002. Kliems, Alfrun e. a. [Hrsg.]: Lyrik des 20. Jahrhunderts in Ost-Mittel-Europa I–III. Berlin: Frank & Timme 2005–2007. (Weitere Sachbücher und Aufsätze zu den einzelnen Themen werden im Laufe der LV angegeben.)</p>	
20.2.	Das Werk als Zeitgenosse und die Unstimmigkeiten seiner Stimme		
27.2.	Fiktion (in) Mitteleuropa		
6.3.	Literarische Spätmoderne (Schwerpunkte: Ungarn, Österreich) 1		
13.3.	Literarische Spätmoderne (Schwerpunkte: Ungarn, Österreich) 2		
20.3.	Literarische Spätmoderne (Schwerpunkte: Ungarn, Österreich) 3		
27.3.	Medialität und Modalitäten der Sprache – Zwischenfazit und Ausblick		
KW14 (Karwoche)			
10.4.	Literatur im Film 1 (Polen)		
27.4.	Tschechische und slowakische Literatur		
24.2	Literatur im Film 2 (Tschechei)		
KW 18 (1. Mai)	Moderne und Postmoderne in den südslawischen Literaturen		
8.5.	Tendenzen um die Jahrtausendwende in Ungarn und in Österreich 1		
15.5	Tendenzen um die Jahrtausendwende in Ungarn und in Österreich 2		
22.5.	Zusammenfassung		
Bewertung			
Form und Umfang der zu erbringenden Leistungen: mündliches Referat und mündliche Prüfung			

¹ Die Namen der Veranstalter sind ohne Titel aufzuführen.